

УДК. 72.01

Юрик Я.М.

СУЧАСНІ БУДІВЛІ-СИМВОЛИ В ІДЕНТИЧНОСТІ МІСТА ЛЬВОВА

Національний університет «Львівська політехніка»

UDC. 72.01

Yuryk Y.M.

MODERN BUILDINGS AND SYMBOLS IN THE IDENTITY OF LVIV

National University "Lviv Polytechnic"

Досліджено сучасні будівлі-символи міської ідентичності Львова.

Ключові слова: міська ідентичність, сучасні будівлі-символи, Львів.

This work deals with modern buildings, symbols urban identity of the city Lviv.

Keywords: urban identity, modern buildings, symbols, Lviv.

Актуальним завданням є пошук відображених індивідуальних і колективних ідентичностей в сучасній архітектурі міста, дослідження нових будівель-символів поряд із збереження місцевої ідентичності історичного міста.

Зміни в суспільно-політичному устрої держави відбулись після проголошення незалежності України 24 серпня 1991 р., а відтак зміни у статусі та функціях міста Львова. Відбувся процес відновлення втрачених та будівництво нових символів ідентичності.

Відображенням суспільно-економічних змін досліджуваного періоду є архітектурна ідентичність торговельних будівель Львова. На підставі проведеного дослідження [1] виявлено, що новими будівлями-символами ідентичності, зведеними в історичному доквіллі м. Львова та поза його межами у 1991–2011 рр., стали торговельні будівлі (торгові центри, торгово-виробничі комплекси, криті ринки, гіпермаркети, автосалони [2]).

Ринок “Добробут” (кін. 90-х поч. 2000-х рр.) розташований в історичному

довкіллі Львова, на перетині вул. Городоцької, Сянської та Б.Хмельницького, є взірцем “перехідного” періоду, де трансформація суспільної свідомості відобразилась у його архітектурній ідентичності.

У мікрорайоні Сихів зведено такі торговельні комплекси: “Зубра центр” на вул. Сихівській, 5 (арх. А. Ващак, В. Каменщик, Є. Мінкова, 1994 р.), т.з. “Верхній Шувар” та “Нижній Шувар” (рис. 1). Архітектурний пошук торговельних комплексів “Шувар” здійснено в дусі традиціоналізму, хоч, безперечно, як автори, так і власники намагались надати будівлям новаторського образу, використовуючи скляні поверхні. Простежується звернення до локальної історичної архітектурної ідентичності у “Зубра центрі”, що вирізняє будівлю з навколишньої забудови, яка є репрезентацією радянської ідентичності.



Рис. 1. Ринок «Шувар» у м.Львові:

а – «Нижній Шувар» на вул. Хуторівка 4Б, 2004–2006 рр.;

б – «Верхній Шувар» на просп. Червоної Калини, 36, 2004–2006 рр.

Торговельно-виробничий комплекс “Південний” розташований на території між вул. Виговського, Скнилівською, Щирецькою (1996–2010 рр.), виконував функцію міського торгово-розважального комплексу (рис. 2). Архітектурна ідентичність також є відображенням змінної суспільної ідентичності (виявлено перехід від лінії традиціоналізму до новаторства). А також простежується впливи глобальної та локальної ідентичності. У цьому комплексі розташовані ресторани в “українському стилі” як своєрідне “трактування” національної тематики та церква Покрови (2002–2008 рр.), що є прикладом відновлення української ідентичності.

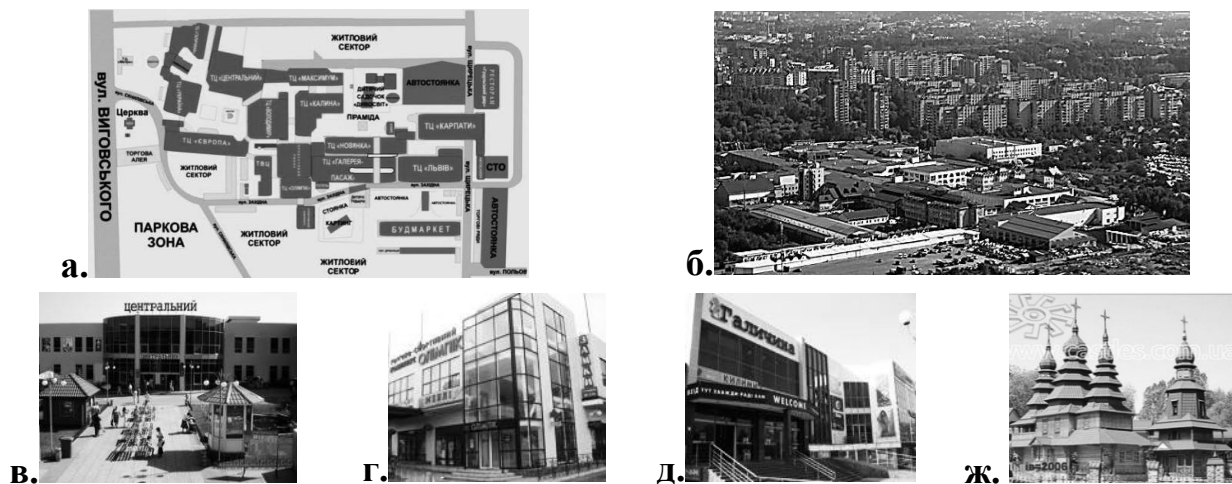


Рис. 2. Торгово-виробничий комплекс „Південний“ 1996–2010 рр.:
 а – генплан; б – загальний вигляд; торгові центри: в – „Центральний“; г – „Олімпік“; д – „Галичина“; ж – Церква Покрови.

Необхідно здійснювати пошук та дослідження нових символів ідентичності в історичних містах та формувати практичні рекомендації щодо їх проектування в аспекті відображення національної ідентичності.

Література:

1. Юрик Я. Вплив ідентичності на формування архітектури Львова у ХХ ст. : дис. ... канд. архітект. : спец. 18.00.01 / Юрик Ярина Михайлівна. — Л., 2012. — 395 с.
2. ДК 018-2000 "Державний класифікатор будівель та споруд". - К.: Держстандарт України, 2000.

References:

1. Yuryk Y.M. Effect of the Identity upon Formation of Architecture of Lviv of the XX-th century : dissertation for an academic Degree of Candidate in architecture by speciality 18.00.01 / Yuryk Yaryna. — Lviv, 2012. — 395 p.
2. SC 018-2000 "State classification of buildings and structures." - K.: State Standard of Ukraine, 2000.