

УДК 378

Петренко М.А., Киракосян Р. А., Шустова Е.А., Ярославцева О.Ю.

СЛОВО О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

Южный федеральный университет,

Ростов-на-Дону, Большая Садовая, 105/42

Petrenko M. A., Kirakosyan R. A., Shustova E. A., Yaroslavtseva O. Yu.

A WORD ABOUT TEACHING ART

Southern Federal University,

Rostov-on-Don, Bolshaya Sadovaya, 105/42

Аннотация. 1 января 2016 года действительному члену Российской академии образования, академику Славянской академии имени Я.А. Коменского, иностранному члену Национальной академии педагогических наук Украины Евгении Васильевне Бондаревской исполняется 85 лет. Эта статья - дань уважения учеников своему великому Учителю.

Ключевые слова: культура, творчество, профессионализм, духовность.

Abstract. On January the 1st, 2016, full member of the Russian Academy of Education, academician of the Slavic Academy named after Y. A. Comenius, foreign member of the National Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine, E. V. Bondarevskaya marks 85 years. This article is the disciples' tribute to their great Master.

Keywords: culture, creativity, professionalism, spirituality.

О Евгении Васильевне Бондаревской, действительном члене Российской академии образования, академике Славянской академии им. Я.А. Коменского, иностранном члене Национальной академии педагогических наук Украины, вдохновителе и руководителе известной научной школы, разрабатывающей теорию и практику личностно ориентированного образования, написано много, и современная гуманистическая педагогика наполнена её идеями.

Многочисленные фундаментальные и прикладные исследования (более трёхсот научных работ), вышедшие из под её пера, принесли ей широкую известность в научных педагогических кругах и популярность среди многочисленных её последователей, занимающихся научно-практическим обеспечением реформирования образования. Ею подготовлено 37 докторов и более 150 кандидатов педагогических наук.

Широкое признание получила культурологическая концепция личностно-ориентированного образования Е.В. Бондаревской, в которой культуросообразность определяется ведущим принципом педагогического процесса, где ученик развивается как субъект познания, жизнедеятельности и культуры. За активное участие в организации инновационной деятельности, руководство разработкой и реализацией региональных инновационных образовательных программ и проектов, обучение учителей, руководителей образовательных учреждений в 1996 г. ей было присуждено звание «Заслуженный учитель Российской Федерации».

Соратник и друг Евгении Васильевны известный учёный, профессор В.Т. Фоменко и одна из её учениц профессор О.В. Гукаленко так пишут об этом: «По содержанию, длительности и продуктивности влияния на развитие образования в регионе, особенно в городе Ростове-на-Дону, научная школа Е.В. Бондаревской представляет собой явление редкое и поучительное. Оно во многом обусловлено личностью её руководителя-учёного, признанного лидера науки на Юге России, имеющего высший научный статус, способного улавливать общественные потребности в развитии новых типов образования, генерировать идеи, концептуально мыслить, организовывать и направлять деятельность научного сообщества на разработку опережающих проблем и теорий» [8].

Действительно, основные интересы Е.В. Бондаревской как ученого всегда устремлялись в сферу тех радикальных перемен в понятиях и идеях, которые происходили в педагогике в течение последних десятилетий XX века и поныне продолжают в современной гуманистической педагогике

XXI века. Инновационные идеи Евгении Васильевны обусловили значительный сдвиг в педагогической науке и в педагогическом мировоззрении многих её учеников, друзей и последователей.

Один из ведущих современных учёных в области педагогической науки В.В. Сериков так отзывается о роли Е.В. Бондаревской в развитии современного образования. «Научные изыскания Е.В.Бондаревской по праву стоят в ряду крупнейших педагогических учений, созданных педагогами различных времен, которым присущи единение педагогики с философией человека, гуманистической психологией, публицистикой, искусством, передовой практикой. Не случайно труды Е.В.Бондаревской уже вошли в хрестоматии для будущих педагогов. Оценивая место Е.В. Бондаревской в историко-педагогическом процессе, можно сказать, что ее педагогическая теория представляет собой своего рода модель образования эпохи, когда общество, сбросив оковы тоталитарного сознания, поворачивается к идеям демократии и гуманизма. Этот процесс – болезненный, непоследовательный, но он происходит, его нельзя остановить, прежде всего, благодаря творчеству таких, к сожалению, пока немногих людей, как Е.В. Бондаревская» [5].

Знаково и то обстоятельство, что профессор Сухорукова Л.М. в своём докторском исследовании «Научные школы в педагогической науке Юга России» [6] тщательно систематизирует основные проблемы и исследования, составляющие научное творчество Е.В.Бондаревской, ее учеников и коллег, практическую значимость региональной педагогической науки, анализирует те актуальные проблемы педагогики личности в этой научной школе, которые внесли серьёзный вклад в развитие современной педагогики. Это говорит о том, что научная школа Евгении Васильевны относится к тем прекрасным педагогическим феноменам, где проявляется высокий уровень творческой педагогической мысли, и где особенно велико качество научных кадров. А система образования, благодаря таким людям, имеет высокую социальную и экономическую значимость.

Говоря словами самой Евгении Васильевны, «учитывая возможности реального влияния педагогического образования на все сферы жизнедеятельности общества через личность, мы полагаем, что реализовать его модернизационный ресурс следует в контексте общей социальной технологии развития страны через образование и воспитание педагогов, обладающих сознанием своей ответственности за судьбу страны, жизнь и развитие детей, способных в собственной жизни и профессиональной деятельности занимать позицию человека культуры, имеющих развитые инновационные способности и владеющих высоким уровнем профессиональной компетентности, которая позволяет им выстраивать культурное пространство собственной личности и вовлекать в него своих учеников» [2, с.4].

Нам посчастливилось быть учениками легенды и одновременно лидера педагогической науки, и, наверное, правильно по отношению к нашему знаменитому Учителю сказать словами выдающегося физика сэра Исаака Ньютона «Нам повезло. Мы видим дальше других, потому что стоим на плечах гигантов». Поэтому мы, ученики Евгении Васильевны Бондаревской, в канун юбилейного для неё года (1 января 2016 года ей исполняется 85 лет), тоже скажем слово о педагогическом искусстве нашего Учителя, ибо «образовать человека, существо самое непостоянное и сложное из всех, есть искусство из искусств» [3]. «Посредством искусства мы выражаем свои чувства любви, горести и радости... Искусство украшает храмы, оно учит нас лучше молиться, сильнее любить Бога и чувствовать чувства других. Искусство ... – это выразитель и толкователь человеческой души, посредник между Богом и человеком. Искусство говорит яснее, конкретнее, красивее то, что каждый хотел бы сказать, да не может. Искусство подобно путеводной звезде, освещающей путь тем, кто стремится вперёд, к свету...» [1, с. 227].

Евгения Васильевна, по нашему глубокому убеждению, педагог от Бога, и её педагогическое искусство имеет очень конкретную цель: воспитать гражданина, человека культуры и нравственности в демократичном обществе с новыми ценностями и смыслами образования, где сообразность культуре и

духовность рассматриваются как важнейшие черты личности современного человека. И для достижения этой цели Евгения Васильевна использует очень тонкие наукоёмкие педагогические технологии, в которых способность к самостроительству личности является обязательным условием достижения поставленной цели. На занятиях, на методологических семинарах кафедры образования и педагогических наук в Южном федеральном университете, в выступлениях на многочисленных научных конференциях Евгения Васильевна говорит о такой педагогической культуре, когда показателем профессиональной компетентности выступает мера педагогической помощи, которая необходима ребёнку для самоосуществления как достойного человека.

Но есть и нечто большее, что её характеризует, какая-то другая интенция, которую она демонстрировала нам, её ученикам. Евгения Васильевна невероятно талантлива, но, по её собственному признанию, очень эмоциональна. Неукротимая энергия и харизма её проявляется во всём: и в творческой атмосфере, которую она создаёт вокруг себя, и во всегда тёплом и доброжелательном отношении к своим ученикам, и в педагогических «провокациях», благодаря которым она легко и весело «включает» наше творческое мышление, и в педагогическом переживании за судьбу своих учеников, и в проявлениях великой любви к своему делу, как высочайшем уровне духовной реализации в профессии. Этим состоянием она, в прекрасном смысле слова, «заразила» всех преподавателей нашей кафедры. Вот что в своём творческом проекте «Инновационная среда вуза» (куратор проекта доцент М.А. Петренко) написала группа магистрантов по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программе подготовки «Высшее образование», руководителем которой является Евгения Васильевна Бондаревская:

«Уровень педагогической культуры наших преподавателей и заботы о своих учениках – это и есть универсальная характеристика качеств, которые мы обозначили как «духовные». И когда мы размышляем обо всем этом, участвуем в семинарских занятиях, тренингах, коллоквиумах, мы видим, что каждое из

перечисленных качеств отмечено внутренним наличием заботы о будущем российского образования, о будущем государства, о нашем профессиональном будущем. Более того, мы понимаем, что в контексте именно таких занятий рождается способность осознавать, что наши профессиональные действия и личностное отношение к ситуации могут влиять на других, и, соответственно, мы учимся строить свое поведение. Поэтому такие занятия в соответствии с этим определением, с одной стороны, включают повышение уровня профессиональной компетентности, направленной на воспитание и обучение других, с другой – влекут за собой те перемены в нас самих, благодаря которым мы с большей охотой действуем именно с позиции духовности» [4, с. 27-28].

Действительно, свой новый взгляд на образование Евгения Васильевна передаёт нам, и его всегда просто принять и понять, потому что к контакту с необычной и неожиданной педагогической реальностью педагогики любви и творчества не нужно привыкать. Вникая в сущность этой новой педагогической реальности, мы осознаём, что базовые понятия такой новой педагогики, её язык, да и сам способ мышления, резонируют со смыслами человеческой жизни, с духовными ценностями человека, с гражданской позицией личности. Но для осуществления её идей необходимо огромная энергетическая и духовная работа, потому что уж очень высока та планка ценностей и смыслов, которые заложены в теории и практике лично ориентированного образования «по-Бондаревской». Академик Евгения Васильевна Бондаревская – звучит торжественно и величественно. Но, «став академиком, Евгения Васильевна не позволяет себе нарочитым академизмом стиля текста хотя бы в какой-то степени нарушить ясность мысли и точность слова, присущие ей. Её научная школа – это школа приверженцев «живой педагогики», понятной, убедительной и принимаемой педагогами-практиками» [7,с.171].

В книге профессора, близкого друга и первого аспиранта Евгении Васильевны В.М. Фёдорова «Мелодия педагогической судьбы. Творческий путь академика РАО Е.В. Бондаревской» есть такие слова: «Евгения Васильевна говорит и доказывает, что педагогика – это и наука, и культура, и

искусство, и технология. Как наука она выявляет закономерности образовательно-воспитательных процессов, как культура – создаёт среду, питающую развитие личности ценностями и смыслами, как искусство – рождает творческие педагогические произведения, как технология – соединяет науку, культуру и искусство в целостной педагогической деятельности учителя – воспитателя» [7, с.189]. Жизнь Евгении Васильевны – эта та педагогическая поэма, которой можно восхищаться. Мы признаёмся в любви своему великому Учителю, Евгении Васильевне Бондаревской и желаем ей здоровья и неиссякаемой энергии. Всё, чего она достигла, достойно подражания, а пример её научно-педагогической карьеры стимулирует многих из тех, кто соприкасается с её жизнью, деятельностью, с её педагогическим искусством.

Литература:

1. Антокольский М. Из книги «Мастера искусства об искусстве». В 4-х т. – М.–Л., 1939 – Т. 4. – С. 227.
2. Бондаревская Е.В. Опыт разработки гуманитарной методологии исследования и модернизации целостного образовательного процесса в педагогическом вузе. Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2012. №11 (75). С.4
3. Григорий Богослов, Творения иже во святых отца нашего Григория Богослова, Архиепископа Константинопольского, СПб, 1912, Т.1. URL:: http://www.odinblago.ru/sv_grigoriy_t1/
4. Петренко М.А., Каранина К.В., Валачаева С.Н, Журавлёва И.С., Дулькис Д.В., Скорченко Е.М. Культура. Наука. Интеграция. 2013. №1(21). С. 25-31.
5. Сериков Владислав Владиславович К 80-ЛЕТИЮ Е.В. БОНДАРЕВСКОЙ // Известия ВГПУ . 2011. №1. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/k-80-letiyu-e-v-bondarevskoy>
6. Сухорукова Л.М. «Научные школы в педагогической науке Юга России». Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук/Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону, 1999.

7. Фёдоров В.М. Мелодия педагогической судьбы. Творческий путь академика РАО Е.В. Бондаревской. Ростов-на-Дону, 2011.

8. Фоменко В., Гукаленко О. Научная школа и её лидер. URL: http://library.by/portalus/modules/shkola/show_archives.php?archive=1196815450&id=1192109259&start_from=&subaction=showfull&ucat=.

Статья отправлена: 24.11.2015 г.

© Петренко М.А., Киракосян Р. А., Шустова Е.А., Ярославцева О.Ю.