

## **ПОТЕНЦИАЛ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ**

*ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный педагогический  
университет», г. Оренбург, Российская Федерация*

Введение. В настоящее время культура понимается как совокупность материальных и духовных ценностей, процессов деятельности и отношений, созданных человечеством в ходе его исторического развития, в отличие оттого, что создано природой [4,с.14]. Поэтому в нашем представлении культура выступает в качестве активной образовательной деятельности человечества, где приобщение человека к культуре, в частности эстетической культуре является существенной проблемой и задачей образования. Данная проблематика затрагивает различные сферы деятельности человека, в том числе и физическое воспитание.

Эстетическая культура - обширный сложный комплекс теоретических знаний и представлений об искусстве, эмпирико-эмоционального опыта и навыков творчества, позволяющих осуществлять эстетическое освоение мира в теории и на практике. В основе эстетической культуры лежит понятие эстетика (от греческого «эстезис» - «ощущение», «чувственное восприятие»). В ходе развития человечества оно претерпевало естественные качественные изменения, тонко реагируя на общественный строй, этническую культуру, развитие наук и искусств, условия быта и деятельности людей, индивидуальность личности [2]. Многочисленные культурные пласты, оставленные нам в наследство, характеризуют эстетику как науку общечеловеческого достоинства.

Для эстетики создано немало определений, самое лаконичное из них звучит так: эстетика - это наука о прекрасном. Эстетика традиционно понималась как «философская наука о сущности общечеловеческих ценностей,

их рождении, восприятии, оценке и освоении, о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека и прежде всего в искусстве, о природе эстетического и его многообразии в действительности и в искусстве, о сущности и законах бытия, восприятия, функционирования и развития искусства». Прекрасное не отличается заданным набором свойств, которые оставалось бы только распознать в предмете. Прекрасному сопутствует личностное переживание, восхищение, подъем духовных сил и ощущение гармонии [6;7;8].

Проведенный анализ культурно-эстетических концепций позволил остановиться на определении, предложенном М.М. Германом и В.К. Скатерщиковым: эстетика - это «наука, изучающая прекрасное и условия его достижения и выражения в искусстве» [10]. Мы также согласны с И.Б.Астаховым, который основным вопросом всех эстетических учений «вопрос об источнике красоты и отношении искусства к действительности» (М.Я. Сараф, В.И. Столяров).

Рассматривая эстетику как «философскую науку об искусстве, отметим, что она обладает особой природой: разносторонней и междисциплинарной. Закономерности эстетического освоения действительности общи любых сфер. Эстетическое является общим универсальным свойством, пронизывающим восприятие всех видов деятельности человека, и важнейшим элементом человеческой культуры. Действительно, скажем, эстетическое знание является собой и логическую конструкцию из обобщений и норм, и живую импульсивную эмпирику, сто минутную, полную парадоксов и субъективности. «Теория действия» эстетики огромна, в ходе развития этой науки менялись не только концепции и базисные положения, но и круг изучаемых его вопросов, сам ее предмет и задачи [2;7].

За время существования эстетики как науки, к ней обращались для реализации философских, религиозных, идеологических, социальных, культурологических и многих иных замыслов. Она служила созданию картины мира, анализировала устройство государства, решала проблемы поэтики,

примыкала к богословию и отделялась от него, стремилась то сформировать незыблемые каноны, то разрушить их, соприкасалась с исследованием психики, с этикой, социологией и герменевтикой.

Взаимодействие эстетики с другими науками и сегодня тесны и обусловлены. Изучая, исторические корни эстетической науки, рассматривая ее как объективно существующую и неотъемлемую часть общечеловеческой культуры, где мы и находим связь. Доминирующая цель так называемых эстетических дел - эстетическое отношение к жизни: труду, общественной деятельности, природе, искусству, поведению, здоровью. И критерием эстетического воспитания, в основе этого процесса лежит понятие эстетика, считается овладение эстетической культурой личности [5; 10].

Высокая культура труда без развития чувства прекрасного также недостижима. Много элементов красоты включает физическое воспитание: гармония развитого тела, хорошей осанки, походки, изящных, выразительных, стремительных и энергичных движений облагораживает жизнь и поведение человека, образ его мыслей. Важно, чтобы человек не только получал сведения об эстетике - науке, изучающей сущность и законы эстетического познания и преобразования действительности, общие законы искусства, которое является высшей формой эстетического освоения мира [7;9].

В настоящее время существенно возрастает роль и значимость эстетической культуры общества и каждого человека в отдельности. Актуальность обусловлена и потребностью общества в эстетически образованном, культурном человеке, способном эстетически воспринимать, переживать, оценивать окружающий его мир и себя в этом мире.

Практика жизни, в свою очередь, свидетельствует о том, что несформированность эстетической культуры человека тормозит личностный рост, препятствует установления взаимоотношений личности с предметным миром, людьми, с самим собой, влияет на эффективность всего учебно-воспитательного процесса. В условиях современного социокультурного кризиса эта потребность связана со стремлением к образу - целостной личности,

духовно и физически развитому - здоровому человеку, одним словом - к красоте. А стремление к красоте, к добру - неотъемлемая часть жизни человека.

Изучая феномен эстетической культуры, мы выделили восемь периодов эволюции теоретических взглядов на него. Каждый из них обладает базовыми ценностями, присущими эпохе в целом, трактовкой категории прекрасное. Вместе с тем при обсуждении эстетики, особенно в XX веке, акцент переносится с гносеологической проблематики на этическую, где преобладают мотивы дома, чести, служения государству.

Хотелось бы выделить и возросший интерес к диалектике личного и общественного, психологическом конфликтам, вызванным столкновением разума и чувства. Также периоды отличает введение новых категориальных понятий, продвигающих эстетику по пути усложнения и обогащения теории физической культуры, а также становится и объектом исследования физического воспитания.

Эстетическая культура личности является частью общей культуры личности и результатом процесса эстетического воспитания, понимается как специфическое личностное состояние, отражающее способность к полноценному правильному пониманию прекрасного в культуре и следование ему в действительности. В структуре эстетической культуры личности выделяют взаимосвязанные между собой компоненты: познавательно-мотивационный, содержательный и операционный (деятельностный), их содержание и степень сформированности позволяет утверждать о становлении эстетической культуры личности в целом [12]

Проблематика эстетической культуры личности и отдельные элементы нашли отражение в трудах выдающихся педагогов. Процесс расширения сферы эстетической культуры за пределы искусства и вовлечение в нее различных форм человеческой деятельности и сторон жизни не мог не затронуть и физическое воспитание, в процессе которого создаются условия и для формирования эстетической культуры личности.

Проблема заключается в том, как осуществить целенаправленную организацию этой связи через формирование у человека адекватного отношения к культуре, в частности эстетической культуре. Известно, что непосредственные контакты с эстетической культурой сами по себе не ведут к подлинному ее постижению личностью, нужна соответствующая подготовка к восприятию, к пониманию и оцениванию эстетической деятельности.

Мы считаем, что соответствующую потенциал в формировании эстетических знаний, деятельности, а значит и эстетической культуры личности обеспечивают ценности физической культуры и спорта, представленные во всем многообразии процесса физического воспитания. Физическое воспитание - процесс, обеспечивающий целенаправленное и сопряженное становление системы адаптационных и двигательных способностей личности, ее образованности и потребностей в физкультурном самосовершенствовании.

Кажущаяся независимость спорта от повседневных узкопрактических интересов не означает его отрыв от реальной общественной практики. Спорт и прямо и опосредованно может готовить людей к повседневной жизни, к труду. Он способствует не только их физическому развитию, но и духовному, в том числе и эстетическому, воспитанию (Л.И. Лубышева) [6].

Характерная особенность спорта - спортивное соперничество атлетов, которые прошли специальную психофизическую, техническую, тактическую подготовку. По большому счету в спортивном противостоянии участвуют, как правило, равные соперники, а победителем бывает только один. Поэтому с эстетической точки зрения самих спортсменов и зрителей красота спортивного соперничества заключается в творческой реализации спортсменом своих возможностей, всех сторон своей специальной подготовленности для достижения победы на фоне околопредельного физического и психического напряжения.

Это имеет бесспорную эстетическую окраску - мы наблюдаем красоту проявления человеком своих духовных и физических сил в труднейших условиях. При этом сама атмосфера соперничества на спортивной арене

вовлекает в процесс эстетического восприятия спортивного противостояния не только самих участников соревнований, но и зрителей. Тем самым создаются предпосылки для копирования и переноса всего лучшего, эстетического не только в сферу спорта, но также обычную жизнь и спортсменов и зрителей.

Наслаждение спортивной борьбой, единоборство характеров и тактических замыслов влечет к спорту миллионы людей.

Нужно отметить, что отдельные виды спорта (спортивная и художественная гимнастика, фигурное катание и др.) даже при острейшей спортивной борьбе уже стоят на стыке спорта и искусства. В этих видах спорта процесс эстетического восприятия пластики движения, темпа, ритма, музыкального сопровождения происходит на фоне демонстрации незаурядных физических и творческих возможностей спортсменов.

Кроме того, эстетическая сторона спортивного соперничества тесно связана с нравственной окраской спортивного противоборства. Она нередко проявляется в правилах, поступках и общепринятом поведении спортсменов во время напряженных единоборств.

Большую роль в эстетическом восприятии спортивного соперничества играют аккуратность и красота спортивной одежды, должное поведение спортсменов, их благородные поступки по отношению к соперникам.

Физическое воспитание представляет собой процесс решения определенных воспитательно-образовательных задач, которому присущи все признаки педагогического процесса. К общепедагогическим относят задачи по формированию личности. Эти задачи выдвигаются обществом перед всей системой воспитания как особо значимые. Физическое же воспитание должно содействовать развитию нравственно-эстетических качеств, поведение в духе требований общества, развитию интеллекта и психомоторной функции.

В задачу по оптимизации физического развития входит воспитание правильной осанки, коррекция недостатков телосложения, пропорциональное развитие мышечной массы всех частей тела, содействие сохранению оптимального веса с помощью физических упражнений, обеспечение телесной

красоты, имеющее огромное эстетическое значение. Также в физическом воспитании выделяют задачу по формированию положительных чувств и переживаний, связанных с двигательной деятельностью, и на этой основе обеспечить становление интересов, желания и потребности к систематическим занятиям физическими упражнениями.

Духовное и физическое начало в развитии человека составляют неразделимое целое и поэтому позволяют в ходе физического воспитания эффективно решать и задачи эстетического плана. В.И. Андреев, говоря о специфике физического воспитания, указывает в содержании общих задач не только гармоническое развитие и укрепление здоровья, но и творческое долголетие человека [1,с.213].

Физическое воспитание органически связано с эстетической культурой человека. Между ними существует двусторонняя связь, обусловленная закономерностями всестороннего и гармонического развития личности. Естественную основу этой связи составляет учение о единстве организма, а взаимозависимости, между физическим и духовным развитием личности. Занимаясь физическими упражнениями, спортом, каждый может сам формировать и совершенствовать не только свой физический облик, двигательные возможности, но и свои личностные качества.

Наиболее ярко эстетика физической культуры и спорта проявляется во взглядах на красоту тела человека, на красоту его движений, на красоту спортивного соперничества, при котором демонстрируются не только физические, но и духовные качества спортсмена.

При всем разнообразии в подходах к оценке телесной красоты разными авторами и исследователями все, в конце концов, сводится к обязательному наличию гармонии в красивом теле. Эта пропорциональность основана на строгом математическом соотношении отдельных частей тела.

В физическом воспитании, укрепляя здоровье, развивая человеческий организм, совершенствуя двигательную культуру, создает благоприятные

предпосылки для эстетической культуры, расширяет сферу эстетического воздействия на человека.

В эстетической культуре, облагораживая и возвышая духовный облик спортсменов, развивая у них стремление к физической красоте, к творческим проявлениям в двигательной деятельности, к эстетически оправданному поведению, повышает эффективность физического воспитания. Эстетика признает, что формирование эстетического отношения человека к действительности наряду с искусством служит и область практической деятельности в ее эстетическом значении, в том числе и физическое воспитание.

Красота ярко обнаруживается во всесторонней физической подготовленности занимающегося - в свободном и непринужденном владении своим телом, в гармоническом телосложении, в изящной простоте и выразительности движений. Эстетическое отношение к действительности присутствует и в творческой физкультурной деятельности. В единстве с умственным воспитанием оно выражается в его стремлении совершенствовать свои физические силы так, чтобы здоровье было не даром природы, но и собственным творением [2]

Способность проявлять себя творчески может быть выражена в поисках и создании индивидуальной техники в избранном виде спорта, в новизне замыслов тактических планов, в совершенствовании методики спортивной деятельности и т.п. Процесс физического воспитания в единстве с эстетическим вносит красоту во взаимоотношения между членами физкультурного коллектива, а также в их отношении к занятиям, к соперникам.

Для эстетической культуры человека в физическом воспитании быть красивым означает, прежде всего, быть безупречным в нравственном отношении, так как прекрасное и должное сливаются воедино. Формирование эстетического отношения к действительности начинается с воздействия ее эстетических свойств (красота, прекрасное, возвышенное и др.) на эстетические чувства человека. Применительно к физическому воспитанию это означает, что



следует так направлять педагогические воздействия, чтобы объективно прекрасное в физическом воспитании (красота форм тела, спортивное мастерство, изящество, выразительность движений и др.) по-особому радостно, бескорыстно волновало занимающихся.

Ряд авторов (Холодов Ж.К., Кузнецов В.С., Станкин М.И., Матвеев Л.П.) утверждают, что с эстетической точки зрения главное в физической культуре и спорте – это творчество, воплощение сил и способностей человека. Спорт открывает широкие возможности личности для проявления себя, что помогает укрепить веру в свои силы, увидеть собственные возможности. Высокая эмоциональность восприятия, горячая привязанность к физической культуре и спорту, как источнику вдохновения и творческих сил, отличает людей, истинно понимающих прекрасное.

Объективная красота физической культуры и спорта открывается с различных сторон. Поэтому на занятиях физической культурой важно раскрыть красоту и выразительность действий, суметь дать эстетическую окраску упражнениям, пробудить творческий импульс, фантазию, направит на поиски наиболее гармоничного построения движений и комбинаций [11].

Естественно, огромную роль в этом играет мастерство учителя, тренера, воспитателя, умение раскрыть красоту данного вида физкультурно-спортивной деятельности, создать обстановку, благоприятствующую эстетическому восприятию, например, перенести занятия на природу, пробудить у занимающихся эстетические чувства, верно направить их развитие. Специалист физической культуры в процессе занятий и спортивных тренировок учит воспитанников формировать себя, ощущать выполняемые упражнения и управлять ими, дает знания о механизме владения своим телом. Обнаруживать красоту целесообразности - сильнейший эстетический стимул совершенствования спортивного мастерства.

Сараф М.Я. и Столяров В.И. определяют, что эстетическая оценка существенным образом зависит от развитости у человека эстетических вкусов, идеалов, от тех или иных эстетических взглядов, теорий, которых он

придерживается, эстетических категорий, на которые он опирается в ходе познания и преобразования явлений спорта. Человек с развитым эстетическим вкусом имеет эстетические потребности, стремится создавать эстетические ценности, осуществляя эстетическую деятельность, которая в различных формах представлена в мире спорта и физической культуры. Все эти явления в физической культуре и спорте подразделяют на несколько групп:

- это те стороны физической культуры и спорта, которые составляют их эстетическое содержание, и, будучи осознаны и оценены с эстетической точки зрения, выступают как эстетические ценности;
- это те эстетические чувства, вкусы, потребности, идеалы, взгляды и теории, которые составляют мир эстетического сознания, связанного с физкультурно-спортивной деятельностью;
- это - эстетическая деятельность человека в сфере физической культуры и спорта [10].

Определяя эстетическую оценку явлениям физической культуры и спорта в рамках физического воспитания, мы выявляем их эстетическое содержание, которое в обобщенном виде фиксируется в категориях эстетики, прежде всего таких как «прекрасное», «возвышенное», «героическое», «трагическое» и «комическое». Все же издавна эстетика определялась как наука о прекрасном. И хотя в настоящее время предмет эстетики понимается несколько шире, важнейшее место все-таки отводится ее центральной категории - прекрасному.

Физическая культура и спорт предоставляет человеку неиссякаемые возможности для созерцания и создания прекрасного, вызывающего чувство эстетического удовольствия. Прекрасное представлено здесь в самых разнообразных формах. Прекрасно, прежде всего, тело человека, формируемое под воздействием систематических занятий.

Красота человеческого тела, по мнению Ильинича В.И., связано с разнообразным проявлением общей для людей пропорциональной, симметричной формы, пластики его движений [13,с.56]. Но проявление прекрасного в сфере физической культуры и спорта не ограничивается

красотой хорошо сложенного, свободно двигающегося, внешне красивого человека.

В мире физкультурно-спортивной деятельности человек прекрасен, прежде всего, как всесторонне развитая гармоничная личность, сочетающая в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство, особенно в спорте. В этом отношении прекрасен спортсмен:

- подчиняющий в случае необходимости свою личную цель, свой личный успех общим целям спортивного коллектива, команды;
- отдающий все свои силы и обнаруживающий непреклонную волю для достижения победы;
- бескорыстно приходящий на помощь своему попавшему в беду сопернику;
- отказывающийся воспользоваться случайными обстоятельствами для достижения легкой победы;
- ведущий честную борьбу при высшем напряжении своих физических и интеллектуальных сил;
- в момент наивысшего подъема - победы, которая является логическим завершением всей его целенаправленной деятельности.

Лихачев Б.Т. выражает мысль о том, что прекрасное проявляется и как целенаправленное действие целостного сплоченного коллектива [13]. Это утверждение проявляется и в физическом воспитании, а также в спорте. Тонкое проникновение в тактический замысел противоположной команде, противника, понимание действий товарищей по команде и приведение в соответствие с этим своих действий, согласованные действия всей команды, независимо от того, является ли она игровым коллективом или командой единоборцев, - все это моменты рождения прекрасного в спорте.

Великолепные образцы такого проявления дает история спартакиад Народов СССР, спортивных обществ, история участия спортсменов в Олимпийских играх, история их международных встреч по различным видам спорта. Известно что, прекрасное также проявляется во всей совокупности

отношений в ходе физкультурно-спортивной деятельности - в отношениях непосредственно воспитуемых, между тренером и занимающихся, в общественно-спортивных организациях, когда содержание их деятельности направлено на действительное улучшение, обеспечение оптимальных условий для раскрытия в физической культуре и спорте творческих потенциалов человека.

«Прекрасное» в спорте рождается и в тот момент, когда спортсмен или спортивный коллектив своим выступлением преодолевает предубежденность, пристрастность публики или нейтрализует грубые вкусы, утверждая подлинные эстетические ценности. «Безобразное», выступающее как противоположность прекрасного явления, рассматривается как проявление неполноценности не столько в физическом облике, сколько в поступках человека, его моральном облике.

С понятием прекрасного тесно связано понятие «возвышенного», характеризующее предметы и явления, широкая социальная значимость которых особенно мощна и имеет всемирно-историческое значение, определяя содержание жизни целых народов или всего человечества. Бореев Ю.Б. считает, что возвышенное отражает нравственно-эстетический аспект отношения человека к явлениям, а также отношение к самому себе в исключительных условиях и обстоятельствах [3,с.24]. В подтверждении этому в сфере спортивных отношений, особенно ярко проявляется глубокое взаимопроникновение прекрасного и возвышенного.

Прекрасные моменты спортивных событий носят часто и возвышенный характер. Это не раз отмечали многие выдающиеся спортсмены, когда говорили о сложном чувстве полного слияния со своим народом, со своей страной, которые как будто поднимаются вместе с ними на верхнюю ступень пьедестала почета после достижения трудной победы. Это чувство часто вызывает слезы не только у увенчанного лаврами победителя, но и у его товарищей по команде, у тысяч зрителей.

Эстетический момент возвышенности в современном спорте тем более значителен, чем более спорт становится массовым и представительным. Одно дело, когда атлет или спортивная команда представляет только самих себя, и интерес их ограничивается чисто спортивными целями. Совсем другое, когда спортсмен или спортивный коллектив представляет нацию, страну. Тогда они представляют и ее идеалы, а следовательно, личность и действия спортсменов должны быть соизмеримы и приведены в соответствие с этими идеалами. Вот эта ситуация приближенности к общественному идеалу и делает современный спорт прекрасным и возвышенным.

В эстетическом сознании возвышенное все более отражается не как количественная сила, а как эстетическое качество силы характера, могущества духа, нравственного величия, патриотизма, что имеет существеннейшее значение для физической культуры и спорта [2,с.314].

«Героическое» в эстетике, выступает и как высшая точка человеческой деятельности, и как высшее воплощение человеческого в человеке. Поэтому оно всегда прекрасно и возвышенно. В физической культуре и спорте неразрывно связано с реализацией общественного идеала. В современном понимании героизм всегда предполагает яркие проявления мужества, верности долгу, понятие чести. Эти эстетические нормы, воплощенные в поведении человека, приобретают статус эстетических явлений.

В связи с этим возникает необходимость разъяснения таких понятий, как спортивный долг и спортивная честь. Спортивный долг - это обязанность спортсмена по отношению к своему коллективу, своим товарищам, своим воспитателям. Это обязанность бороться за победу с полной самоотдачей, в полную меру своих возможностей. Спортивная честь как уровень самосознания спортсмена, его стремление поддержать престиж, репутацию своего коллектива и своей страны. Спортивная честь несовместима с мелким личным честолюбием, погоней за личной славой.

На основе представленного, заметим, что сегодня не удивляют слова «спортивный подвиг», «великий спортсмен», «великий тренер» - настолько

героическое органически вплелось в структуру спортивной деятельности. Эти качества, в своей слитности, проявляющиеся в поведении человека, обуславливают и его наивысшую красоту.

Героическая фигура в силу своей масштабности и степени воздействия на общественное мнение оказывает чрезвычайное влияние на формирование эстетических воззрений общества, его идеалов, в частности детей подросткового возраста. До известной степени она служит источником формирования эстетического отношения к определенным человеческим качествам и поступкам, равно как и их критериям.

В процессе физического воспитания присутствуют трагические и комические стороны деятельности. В эстетике «трагическое» характеризует неразрешимый конфликт, развертывающийся в процессе свободного действия человека и сопровождающийся человеческим страданием. Особенно в спортивной борьбе, которая действительно требует чрезвычайного напряжения сил, мобилизации всех физических и духовных интересов человека, но ведь она ведется против равного соперника.

«Комическое» же есть эстетическая форма осознания противоречий между неполноценным, отжившим, но претендующим на современность и значимость содержанием и его формой, между важным действием и не соответствующим ему результатом, между высокой целью и неудачным средством. В игре или соревновании, в общем-то, дружески расположенных друг к другу людей, комическое проявляется чаще всего через такие формы, как юмор и ирония.

Различного рода финты, обманные движения и обыгрывания зачастую содержат массу оттенков иронии. Это и демонстрация превосходства собственной игровой техники, и тонкое подтрунивание над неудачливым соперником, и определенная насмешка над попыткой упрощенного, прямолинейного решения спортивной задачи. Хитроумно разыгранная комбинация весьма часто ставит противника в смешное положение. И зрители, понимающие красоту спорта, тонко подмечают и ценят эти проявления

комического, своевременно и с юмором реагируют на них. Спорт, физическое воспитание по своей сути несут оптимизм и жизнерадостность.

Комическая сторона спортивной деятельности - эстетична и находит свое отражение в различного рода показательных выступлениях, в имитациях спортивной борьбы, в физкультурных праздниках, когда устраиваются всякого рода шуточные соревнования, демонстрируются эксцентрические трюки, изготавливаются неожиданные и смешные снаряды и оборудования.

Комическое в физическом воспитании гуманистично, проникнуто добротой и симпатией к человеку. Тем самым оно делает занятия физической культурой и спортом еще более привлекательным в глазах школьников.

Эстетический мотив в физическом воспитании - это стремление к совершенству, в результате и способах его достижения. В этом, по мнению В.И. Андреева, заключается творческий, эвристический характер эстетического в физическом воспитании [1,с.213].

Разделяя точку зрения В.И. Андреева, мы считаем, что решение двигательной задачи можно уподобить выходу проблемной ситуации в научном и художественном творчестве. Спортсмен, тренер, как и ученый, художник, направляя свои усилия на решение определенной задачи, находит в этом высшее проявление своей природы. Но построить комплекс, найти решение двигательной задачи - значит, увидеть все действие целиком, всю совокупность составляющих в их логическом единстве.

Насколько это решение достигается, настолько двигательное действие приобретает эстетическую зависимость, которая проявляется в зависимости от подобных решений на самых различных уровнях - от эстетической ценности упражнения или комплекса до эстетической ценности всего социального феномена физической культуры.

Следовательно, на низшем уровне речь идет о необходимости понимать логику построения двигательных действий, составляющих комбинацию, и сообразно этому пониманию уметь их оценивать. На высшем - о необходимости понимать логику развития физического воспитания в

социально-историческом плане, оценивать его феномены, задачи и методы их решений. Основные категории эстетики позволяют раскрыть механизмы и тенденции эстетического содержания физического воспитания.

В системе эстетических категорий физическое воспитание имеет свои специфические черты, наполняющие данные категории новым содержанием. Методологическая значимость этих категорий состоит также и в том, что они противопоставляют конкретно историческую сущность физического воспитания позициям абстрактно-гуманистического плана.

Атлетическое сложение человека являло собой эталон абсолютно пропорциональной фигуры. Пропорциональное тело считалось красивым, а красота, например, для греков означало одновременно и доброту. Эстетико-этическим идеалом была сумма совершенства тела и духа, то есть внешние формы должны соответствовать внутреннему духовному содержанию человека. Стремление к гармонии физического и духовного развития - источник идеализации греческой философии атлетизма. С незапамятных времен человеческое тело являлось носителем красоты природных форм [4,с.32].

Мы полагаем, что стремление иметь хорошую фигуру, красивое телосложение свойственно всем людям. Когда человек занимается спортом, у него создаются определенные эстетические взгляды на красоту телосложения: насколько важно быть красивым и сильным, какую роль это играет в обществе, во взаимоотношениях с людьми. Здесь сказывается мировоззрение человека, его моральные установки, жизненные представления.

В физическом воспитании заложен достаточно большой потенциал эстетического воздействия в развитии эстетического вкуса, способности чувствовать красоту в физкультурной деятельности.

Эстетическое воздействие физического воспитания выражается в радости выявления своих возможностей, ощущений своей силы, мастерства, умений. Эстетическое наслаждение в физическом воспитании сочетается с целым рядом проявления чувств, в том числе и с чувством приятного, с азартом от процесса.



Эстетическое отношение к моментам спорта, сторонам физического воспитания заключается в творчестве, духовном облике спортсмена, соревновательной борьбе, технике и тактике, общении с природой, красоте телосложения, выразительности движений, здоровье и т.д. Так, эстетическое наслаждение физическим здоровьем приобретает особый смысл: когда человек овладевает своим здоровьем, укрепляет его физическими упражнениями, тогда оно становится не только природным даром, но в известной мере и собственным творением.

Показательные выступления спортсменов, физкультурные праздники, парады вносят определенную ленту в пропаганду здорового образа жизни, а также развивая эстетический интерес у подрастающего поколения. По действительности эстетического влияния массовые физкультурные и спортивные мероприятия приближаются к кинематографу - и в плане эстетических вкусов, а в плане детерминации соответствующих ценностных ориентиров (Л.П. Матвеев).

Особое место в составлении программ спортивных праздников занимают торжественные открытия и закрытия соревнований, награждения победителей, различные увеселительные мероприятия. Эти моменты должны быть более красочны и впечатляющи, потому что они имеют не только важное пропагандистское, но и нравственно-эстетическое значение.

Элементарные условия красоты и эстетической выразительности спортивной техники в различных видах физического воспитания и спорта заключаются не только в физическом, но и в нравственном, духовном совершенствовании занимающихся. Здесь органична и неразрывна связь спортивной этики и эстетики. Каждый вид физкультурной и спортивной деятельности представляет отношения, поступки, взаимодействия людей.

Красота поведения спортсмена особенно ярко может проявляться в трудных обстоятельствах, где от человека требуется мужество и благородство. Преступить неписанные законы морали, спортивной этики некрасиво, недостойно настоящего спортсмена.

Немаловажное значение в физическом воспитании имеет внешний облик, оценивающийся зрителем эстетически, особенно в таких выразительных и зрелищных видах спорта, как гимнастика, фигурное катание, спортивные танцы, потому что все спортивное выступление, начиная с первого появления спортсмена на стадионе, производит целостное эстетическое впечатление.

Известно, как отрицательно сказывается при этом небрежный выход, неаккуратность в костюме и т.п. Спортивный костюм играет роль и в создании настроения. Изящная, чистая и опрятная спортивная форма создает бодрое настроение, дисциплинирует, это своего рода дополнительный стимул для занимающихся спортсменов.

Говоря о внешнем виде спортсмена, нельзя игнорировать и специфику отдельных разновидностей спорта. Иногда отсутствие внешней красоты лишь подчеркивает внутреннюю красоту человека. Например, в мотокроссе мы видим спортсмена грязным, промокшим, но это внешне воспринимается как свидетельство тяжелого пути, преодолеваемых препятствий, пройденных с большим мужеством, выдержкой и мастерством.

Выводы. Таким образом, физическое воспитание, обладая мощным эстетическим воздействием, располагает значительным ценностным потенциалом для решения проблемы эстетического становления личности, понимания красоты человека как части природы, сознания необходимости его нравственно-эстетического развития и совершенствования.

Сегодня в рамках внедрения федерального государственного образовательного стандарта необходимо уделять внимание на уроках физической культуры эстетической составляющей в различных аспектах образовательного процесса.

Так, в частности, повышается требование к учителю физической культуры, необходимости в эрудиции, широты знаний и умения преподнести материал в рамках тематического планирования. Не менее важным становится и подготовка к каждому уроку, внешнего вида, инвентаря и оборудования,

наглядного материала, спортивного зала, специальных снарядов, их места и порядок.

В качестве форм становления эстетической культуры школьников возможно проведение физкультурно-спортивных мероприятий с красочным оформлением, парадом, выступлением спортсменов и коллективов, музыкальным сопровождением, поднятием флага страны под гимн, награждение лучших спортсменов школы, яркое закрытие соревнований и вручение медалей. С целью приобщения к искусству необходимо включать во внеклассную работу со школьниками как совместное посещение соревнований по фигурному катанию, спортивным танцам и спортивной гимнастике, с обменом мнениями после увиденного.

Формирование эстетической культуры школьников будет менее эффективным, если не будет создана атмосфера доброжелательных взаимоотношений между учителем и учениками, между учениками процессе урока и вне его. Благоприятно влияет чистота и порядок в раздевалках, спортивном зале, учительской комнате.

В программных требованиях по физической культуре должны присутствовать уроки теоретической подготовки по физическому воспитанию, где и включается содержание категорий эстетики, современные формы эстетического в спорте, содержание спортивных мероприятий, структура эстетической культуры личности, эстетика физической культуры в школе.

### **Литература**

1. Андреев В.И. Педагогика / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. - 608с.
2. Барыкина, Г.А. Духовное развитие студентов в процессе обучения гуманитарной дисциплине «Эстетика»: учебно-метод. пособ./ Г.А. Барыкина. – Уфа: УФУралГАФК, 2003. – 550с.- С.437-442.
3. Дубровский В.И. Спортивная медицина: учебник для вузов / В.И. Дубровский.- М.: ВЛАДОС, 1999.- 480с.

4. Коровин С.С. Дидактические основы физического образования: учеб.-метод. Пособие / С.С. Коровин, П.П. Тиссен, Н.В. Мишнаевский. - Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1999.- 155с.
5. Лотоненко А.В. Потребность в физической культуре как области деятельности \ А.В. Лотоненко // Теория и практика физической культуры.- 2002.- №5.- С. 23-26.
6. Лубышева Л.И. Социальное и биологическое в физической культуре человека в аспекте методологического анализа / Л.И. Лубышева // Теория и практика физической культуры.- 1996.- № 1. С.2-4.
7. Матвеев Л.П., Основы общей теории спорта и системы подготовки спортсменов / Л.П. Матвеев. – Киев: Олимпийская литература, 1999.- 318с.
8. Николаев Ю.М. Общая теория и методология физической культуры : контуры нового - человеческого измерения / Ю.М. Николаев // Теория и практика физической культуры. – 2005. - №11. С.9 -14.
9. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1973. – 416с.
10. Сараф, М.Я. Введение в эстетику спорта: учеб. пособ. для ин-тов физ. куль./ М.Я. Сараф, В.И. Столяров. – М.: ФКиС, 1984.- 104с.- С.22,24.
11. Станкин, М.И. Психолого-педагогические основы физического воспитания: пособ. для учителя/ М.И. Станкин. – М.: Просвещение, 1987.- 288с.- С.32,47.
12. Теория и методика физического воспитания: в 2 т./ под ред. Т.Ю. Круцевич. Киев: Олимпийская литература, 2003. – Т.1. – 423с.
13. Физическая культура студента: учебник/ под ред. В.И. Ильинича. – М.: Гардарики, 2000.- 448с.- С.56.